

atención, pues estaba acostumbra a ver el concreto en edificios o calles. No tenía una idea positiva de este material, pues sólo me recordaba a lo monumental, a la ciudad, al gris. Sin embargo, pronto pude ver lo noble que es como material: se pueden lograr acabados diferentes según el trato que en cada caso se le dé, o la exposición de algún agregado que se le ponga; los colores también son infinitos. El otro aspecto interesante de este material es que

5

agriete la pieza final. Después se mete el contenedor pequeño, moviéndolo de un lado a otro con el objetivo de que el cemento vaya subiendo de forma pareja por los lados. Nuevamente se golpea suavemente para sacar las burbujas. Debemos tener en cuenta que el contenedor pequeño necesita tener cierto peso para que no se suba a la superficie, pero también debemos impedir que

12

Los materiales que necesitaremos serán:

- Dos contenedores de plástico de diferentes tamaños (debe haber al menos 1 cm de diferencia en el tamaño entre cada uno, de forma que uno quepa ampliamente dentro del otro)
- Una botella (de cerveza, vino, agua, o un frasco de salsas...)
- Vaselina o aceite
- Cemento (puede ser de color blanco o gris)
- Arena de penca
- Impermeabilizante o

8

sellante de pisos y paredes exteriores.

- Mineral para pigmentar (opcional)
- Agua
- Una cuchara
- Una coca o *bowl* para hacer la mezcla
- Lijas para dar el acabado final de la pieza.

Todos los materiales se pueden conseguir en una ferretería, de diferentes marcas y con acabados brillantes o mates.

Primero se deben mezclar

9

toque el fondo o quede muy cerca del fondo (pues entonces la pared quedará muy delgada y se podrá romper). Para poder sacar la materia del molde, debemos dejar cierto espacio en la superficie, que nos permita jalar cada contenedor para sacar la pieza final. Por eso es importante que el cemento no llegue hasta los bordes de ambos contenedores.

13

de yogurt, o de helado empezó a ser una nueva posibilidad para crear materas, vasos, portavasos, etc. Empecé a reciclar y reutilizar todos los plásticos y vidrios que fuera posible, y después empecé a pedirle a familiares y amigos toda su "basura" o reciclaje, para poder abrir mis opciones en formas y tamaños. El concreto es un material muy versátil, esto desde el principio me llamó la

4

ginal se puede perder un poco. Ya que la pieza que proponemos en este caso es una matera, lo mejor será aplicar sellante para que quede impermeabilizada y no se vea afectada



## Objetos de cemento

Sincreto, mi taller de concreto artesanal, empezó con una búsqueda de cómo hacer mis propias materas, ya que en el momento tenía una página en la que vendía plantas y quería tener una línea especial de materas. Descubrí que el cemento es un material poco costoso y relativamente fácil de

1

Con cada prueba, iba descubriendo la infinidad de posibilidades que ofrece este material, y no solo el cemento sino la cantidad de objetos que tenemos alrededor y que podemos reutilizar para crear nuevos objetos. Cada frasco, caja, contenedor de queso,

usar, y empecé a hacer pruebas.

Al inicio me guíé por tutoriales de Youtube y Tiktok, y pronto me di cuenta de que los procesos no eran exactamente como lo planteaban los tutoriales. Todo lo que hacía se terminaba rompiendo o agrietando, y por eso decidí seguir buscando y estudiando.

Desperdicié mucho cemento hasta que por fin llegué a los materiales

Esperamos 24 horas hasta que seque nuestro concreto. Después, desmoldamos con cuidado. La idea de desmoldar es ir creando espacios de aire para que la pieza pueda ir saliendo: podemos dar golpes suaves o poner presión en la base de los contenedores. Una vez haya salido la pieza, debemos lijar con lijas de gramaje 80, 150, 220 y 400 en este orden, para ir cerrando el poro natural del cemento. Como en este caso hemos

añadido vidrio en la mezcla, debemos lijar unos 3 mm de la superficie para que pueda salir a la luz el vidrio que añadimos. Si esta pieza va a servir de materia, solo tenemos que taladrar un hueco en la base para el drenaje del agua.

Por último, podemos añadirle un sellante a base de agua para resaltar los colores y el vidrio, pero este paso depende completamente del gusto de la persona, pues la textura ori-

Una vez listos ambos contenedores, se pone el cemento en el contenedor grande sin llenarlo del todo, pues al meter el segundo contenedor la mezcla subirá y será importante que exista espacio para eso. Cuando la mezcla ya esté en el contenedor grande, es importante darle golpes suaves para que las burbujas salgan del cemento y así disminuir las probabilidades de que se

todos los materiales secos, es decir: el cemento, la arena, el vidrio triturado de la botella y el mineral. Ten en cuenta la siguiente proporción: una parte de cemento por una de arena.

Luego se añade el agua de a poco, para evitar que la mezcla quede muy líquida. La consistencia correcta será parecida a la de la mantequilla de maní.

Cuando la mezcla esté lista, se debe engrasar el interior del molde grande

esta empezando a visibilizarse cada vez más debido al tema del control medioambiental, pues es menos dañino que otros materiales en términos de emisiones de CO<sub>2</sub>. Por todo lo anterior quise explorarlo y aprovecharlo, y así empecé a realizar varias piezas en concreto a partir de contenedores reutilizados, agregados de vidrio y plástico triturado añadidos a la mezcla del cemento (lograba que fueran visibiles lijando la pieza final).

Es una muy buena opción para alguien que quiera ponerse creativo aprovechando los objetos que están por ahí, rondando en su casa. Es un material de bajo costo, versátil, de bajo mantenimiento y de larga durabilidad según el cuidado que se le dé. Por ello quise compartir una pequeña parte de mi experiencia, y recoger los materiales y pasos necesarios para elaborar una materia o un portalápices.