

La forma es sujeción.
 Mayor o menor sujeción
 sigue siendo sujeción.
 Poder es rodeo de la
 obediencia.

Ah, claro, al que
 adoran lo creen El eter-
 no, pero si lo fuera no
 podría ser dualista; no
 es El eterno, sino el que
 se hace adorar.

Bueno, de poder-
 poder-poder, podría;
 mas, ¿con qué fin?

Entonces, ¿por qué
 permite El eterno que lo
 suplante el dualista, el
 que se hace adorar?

Sexo. Sexo. Sexo.

**HAY COSAS QUE
 TIENEN UNA
 TERRIBLE CARGA
 ELÉCTRICA...**

HAY COSAS que
 tienen una terrible
 carga eléctrica. Como
 ratas de laboratorio,
 procuramos evitarlas
 luego de la primera

¿Paz? Paz es pax,
 surge de la lucha, es la
 flor que corona el recio
 tallo herido.
 ¿Cómo llama-
 rlo?
 Como
 ausencia de lucha.
 ¿Algo más que au-
 sencia de lucha?
 ¿Algo más que LUCHA,
 ALGO MÁS QUE

**ALGO MÁS QUE
 LUCHA, ALGO MÁS
 QUE AUSENCIA
 DE LUCHA...**



¿Es el equilibrio suma
 de todo desequilibrio?
 "Tenía que ser así"
 "Tenía que ser así"
 "Tenía que ser así"
 La forma. Desacuerdo
 con la forma. In-con-
 forme. No pelear con la
 forma porque "es nece-
 saria":

Andrew Bernal
 Trillos
 (1981)

PODER. Sentir. Poder
 sentir. Poder sentir
 el poder.

Necesidad. Esta sería la respuesta a una necesidad, este el modo. De todas las posibilidades, ¿Qué hay con la posibilidad de que no hubiera necesidad? ¿O acaso es inamovible la necesidad?

Algo como el silencio originario,
 como el Eter,
 sin contraparte,
 algo como el silencio originario,
 sutil hasta el punto en que el Destino no pueda imponerle su trazado.



Pero el poder es innecesario. Trazado sobre trazado, y todo trazo una simulación de lo simulado.

Hay quien opta por el consuelo de ser co-fabricante, se con-forma con su oficio, lo llama necesario. “Lo creamos porque necesitábamos experimentarlo”.

Contracara de la luz y de la oscuridad, sin ser luz ni oscuridad, paradoja reconciliada pero nunca expresada, movimiento sin tiempo...

Si no viviera en este Paraíso, aceptaría que se debe luchar.

La lucha es otra forma de la Nada.

La fantasía nos brinda, en este instante, el placer anticipado.
 El placer, el esquivo, es quizá el mejor de todos.
 Al fin y al cabo no podemos saberlo.
 Saber es saborear.
 “¿A qué sabe?” “¿Cómo sería?” “¿Qué pasaría si...?”



descarga. ¿Se nos puede culpar?

Retornamos a la recompensa, la deseamos; la mayor parte del tiempo es lo único que deseamos. Si no está allí, la recreamos; la memoria nos da el placer buscado y no encontrado.

COMO ESOS ACTORES que hacen también de su gemelo, muchas veces de su gemelo “malo”: El mismo actor hace los dos papeles, y siempre resulta algo cómico. Lo han sentido como algo cómico? “Hola, soy el actor principal, y hare

GNOSTICADA



el papel de John y el de su gemelo”. No puedo tomar en serio algo así: “Seré Antígona y la hermana gemela de Antígona, que huye y se salva para regresar luego a cobrar justa venganza”.

Habría, entonces, otro más allá de la dualidad. Mejor decir que habría otro que Es. El eterno.