Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

—¿Recuerdas a Carmenza?
—¿Carmenza?
—Carmenza ¿la recuerdas?
—No.
—La niña que saltaba entre los muertos.
—¿Los muertos?... Sí. Recuerdo los muertos.
—Quién no recuerda a los muertos, Dulce… Te pregunto si recuerdas a Carmenza.
—Nunca se recuerda a los muertos.
—Siempre los rememoramos, Dulce.
—No. Nunca a los sin nombre, a los sin alma, a los sin tierra. Nadie recuerda aquello que no ha vibrado entre sus manos ni en su boca, nariz, ojos, siquiera en sus oídos… sólo si se ha sentido se da cuerpo a la memoria.

Silvia Miguens

DOSIS MÍNIMA LOCAL

dosisminima.org

7

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

—¿Recuerdas a Carmenza?
—¿Carmenza?
—Carmenza ¿la recuerdas?
—No.
—La niña que saltaba entre los muertos.
—¿Los muertos?... Sí. Recuerdo los muertos.
—Quién no recuerda a los muertos, Dulce… Te pregunto si recuerdas a Carmenza.
—Nunca se recuerda a los muertos.
—Siempre los rememoramos, Dulce.
—No. Nunca a los sin nombre, a los sin alma, a los sin tierra. Nadie recuerda aquello que no ha vibrado entre sus manos ni en su boca, nariz, ojos, siquiera en sus oídos… sólo si se ha sentido se da cuerpo a la memoria.

Silvia Miguens

DOSIS MÍNIMA LOCAL

dosisminima.org

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

—¿Recuerdas a Carmenza?
—¿Carmenza?
—Carmenza ¿la recuerdas?
—No.
—La niña que saltaba entre los muertos.
—¿Los muertos?... Sí. Recuerdo los muertos.
—Quién no recuerda a los muertos, Dulce… Te pregunto si recuerdas a Carmenza.
—Nunca se recuerda a los muertos.
—Siempre los rememoramos, Dulce.
—No. Nunca a los sin nombre, a los sin alma, a los sin tierra. Nadie recuerda aquello que no ha vibrado entre sus manos ni en su boca, nariz, ojos, siquiera en sus oídos… sólo si se ha sentido se da cuerpo a la memoria.

Silvia Miguens

DOSIS MÍNIMA LOCAL

dosisminima.org

7

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

—¿Recuerdas a Carmenza?
—¿Carmenza?
—Carmenza ¿la recuerdas?
—No.
—La niña que saltaba entre los muertos.
—¿Los muertos?... Sí. Recuerdo los muertos.
—Quién no recuerda a los muertos, Dulce… Te pregunto si recuerdas a Carmenza.
—Nunca se recuerda a los muertos.
—Siempre los rememoramos, Dulce.
—No. Nunca a los sin nombre, a los sin alma, a los sin tierra. Nadie recuerda aquello que no ha vibrado entre sus manos ni en su boca, nariz, ojos, siquiera en sus oídos… sólo si se ha sentido se da cuerpo a la memoria.

Silvia Miguens

DOSIS MÍNIMA LOCAL

dosisminima.org

Carmenza Zá

Una no quiere enterarse de que le mienten mientras está embriagada en anfetaminas

Licencia
Creative Commons

Atribución
No Comercial
Compartir igual

Atribución - Autoría:
Se deberá respetar la autoría del texto. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a.

No comercial:
No se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.

Compartir igual:
Puedes mezclar, transformar o crear nuevo material a partir de esta obra, y podrás distribuirlo siempre que utilices la misma licencia de la obra original.

DOSIS MÍNIMA

diagramada con
Scribus 1.4.8

Usamos caracteres
de la familia
Linux Libertine

Licencia
Creative Commons

Atribución
No Comercial
Compartir igual

Atribución - Autoría:
Se deberá respetar la autoría del texto. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a.

No comercial:
No se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.

Compartir igual:
Puedes mezclar, transformar o crear nuevo material a partir de esta obra, y podrás distribuirlo siempre que utilices la misma licencia de la obra original.

DOSIS MÍNIMA
diagramada con
Scribus 1.4.8

Usamos caracteres
de la familia
Linux Libertine

Licencia
Creative Commons

Atribución
No Comercial
Compartir igual

Atribución - Autoría:
Se deberá respetar la autoría del texto. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a.

No comercial:
No se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.

Compartir igual:
Puedes mezclar, transformar o crear nuevo material a partir de esta obra, y podrás distribuirlo siempre que utilices la misma licencia de la obra original.

DOSIS MÍNIMA
diagramada con
Scribus 1.4.8

Usamos caracteres
de la familia
Linux Libertine

Licencia
Creative Commons

Atribución
No Comercial
Compartir igual

Atribución - Autoría:
Se deberá respetar la autoría del texto. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a.

No comercial:
No se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.

Compartir igual:
Puedes mezclar, transformar o crear nuevo material a partir de esta obra, y podrás distribuirlo siempre que utilices la misma licencia de la obra original.

DOSIS MÍNIMA
diagramada con
Scribus 1.4.8

Usamos caracteres
de la familia
Linux Libertine